



## MAŁGORZATA ZALEWSKA

Czołowa polska harfistka-solistka. Jest jedną z niewielu artystek na świecie koncertujących na kilku rodzajach harf (harfa koncertowa, celtycka, harfa elektryczna, barokowa arpa doppia oraz harfa gotycka). Jej solistyczny debiut miał miejsce w Filharmonii Narodowej w Warszawie w 1994r. Występowała jako solistka z takimi artystami, jak m.in: Francisco Araisa, Brigitte Balleys, Massimiliano Cialdi, Łukasz Długosz, Agnieszka Duczmal, Chikara Imamura, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Daniel Stabrawa, Tomasz Strahl, Małgorzata Walewska oraz Tadeusz Wojciechowski oraz z zespołami, jak m.in: Graz Trio, Warszawska Sinfonietta, Leopoldinum, Capella Bydgosiensis, MACV, Sinfonia Varsovia, Europa Galante, Orkiestra XVIII wieku, a także orkiestrami filharmonicznymi w Polsce i za granicą.

Otrzymała wiele krajowych nagród i wyróżnień, była także stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Na prośbę producenta harf CAMAC Joel'a Garnier'a wzięła udział w światowej promocji harfy Atlantyda jako jedyna harfistka Europy Wschodniej a jej zdjęcie promujące instrument ukazało się na okładkach czasopism „Harpa” (Europa) i „Harp International” (USA).

Na swoim koncie ma również nagrania (jako muzyk orkiestrowy oraz kameralny) ok. 50 płyt CD dla firm fonograficznych m.in.: EMI, Decca, Hungartone, EMI, Pro Musica, Sony Classical, Sony.

W latach 1994 - 2010 współpracowała z Warszawską Operą Kameralną realizując partie basso continuo (arpa doppia „Estee”) oraz pracując m.in. z Jean-Claude Malgoire, Władysławem Kłossiewiczem, Olgą Pasiecznik oraz Dariuszem Paradowskim. Wzięła udział w kilku autorskich programach telewizyjnych poświęconych muzyce harfowej (1996, 1997, 2010, 2018) oraz dokonała telewizyjnej rejestracji recitalu wykonywanego na Festiwalu w Radziejowicach pod patronatem Jerzego Waldorffa i uznanego przez niego za najlepszy koncert tego Festiwalu (TVP2, 1998), recitalu Impresje wykonywanego na Międzynarodowym Festiwalu w Łańcucie (TV Polonia, 1999), Koncertu na harfę i flet C-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta wykonywanego na Festiwalu Mozartowskim w Warszawie (TVP1 i TVP2, 1996, 1999, 2001) oraz prezentacji fragmentów z projektu „Master and Margarita” (TVP1 2007, ComCast 2009, TVP2 2014) a także była inicjatorką i producentem projektu „Classics Meets Jazz”, którego projekcję online oglądało naraz ponad 2000 widzów w ramach programu „Kultura w sieci” (2020).

W 2005 ukazała się płyta artystki „Harp Solo” wydana przez DUX, a zrealizowana w całości ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2007 miała miejsce premiera suit koncertowej „Master&Margarita” na harfę i orkiestrę symfoniczną, skomponowanej specjalnie dla artystki przez Gary Guthman'a oraz ukazała się wysoko oceniona przez recenzentów płyta CD pod tym samym tytułem (DUX). W lutym 2018 w Filharmonii Zabrzańkiej pod batutą Sławomira Chrzanowskiego odbyła się premiera „Concerto Romantico” skomponowanego specjalnie dla niej przez Gary Guthman'a. Kolejne wykonania tego utworu odbyły się na estradzie Filharmonii Zielonogórskiej pod dyrekcją Jaceka Kraszewskiego z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną z młodym dyrygentem. Radosławem Droniem. Harfistka przez ostatnie 20 lat reprezentuje Polskę w kraju i poza granicami na częste zamówienia Ministerstwa Spraw Zagranicznych oraz obu Kancelarii Prezydenta i Premiera RP.

Harfistka gra na harfach CAMAC.

[malgorzatazalewska.pl](http://malgorzatazalewska.pl)